

BLANK Miller

# **Blank Pages - Pages Blanches**

Proposition de performance

Avril 2010

## 1.1 Le projet

Le projet *Blank Pages* s'appuie sur une partition favorisant la rencontre et l'improvisation de musiciens et/ou vidéastes programmeurs sur Max/MSP et Pure Data.

La partition *Blank Pages* décrit la mise en place d'une situation en quatre points.

1. Cette mise en place consiste pour chaque participant à utiliser l'un des deux langages de programmation informatique écrit par Miller Puckette, Pure Data ou Max/MSP.
2. La durée de la situation est fixée à 60 minutes.
3. Les participants doivent démarrer d'une page de programmation vierge.
4. Il est strictement interdit pendant toute la durée de la session de sauver ou de charger un programme.

Chaque participant occupe un poste informatique sur lequel il élabore à partir des applications mentionnées, un logiciel produisant des sons et/ou de la vidéo. Les langages de programmation Pure Data et Max/MSP permettent d'écrire et de modifier des programmes tout en continuant de produire du son et/ou de la vidéo, il y a donc possibilité de coder et d'entendre immédiatement le résultat du code ajouté. Aucun lien informatique n'est établi entre les ordinateurs, seules l'écoute et l'observation permettent aux participants de jouer ensemble. À partir de la partition et de ses quatre instructions, l'écoute est sollicitée et la responsabilité de chacun est engagée sur la qualité de la production sonore et/ou visuelle.

La performance a déjà eu lieu dans 3 pays différents, dans 8 lieux différents et 30 personnes différentes ont participé. Ce dossier a pour but de proposer d'accueillir une session de *Blank Pages* dans votre lieu.

## 1.2 Organiser une *Blank Pages* session dans votre lieu

Le projet ne demande pas ou peu de préparation, il est donc relativement aisé d'organiser la tenue d'une session de Blank Pages. Une session est l'occasion de réunir différents musiciens et/ou vidéastes programmeurs, de niveaux et d'horizons différents sur une base commune, la musique et/ou la vidéo.

L'organisation d'une session se fait en partenariat avec nous. Nous avons alors défini un certain nombre de points pour la tenue d'une session.

### – **Pour nous**

- Trouver les participants
- Centraliser les inscriptions
- Réaliser une fiche portrait pour chaque interprète
- Envoyer la convocation et le rappel des règles aux participants
- Présentation orale et écrite de la performance au public

### – **Pour le lieu**

- Aide à la recherche de participants
- Mis à disposition du **matériel** et d'une salle
  - Table, Chaises
  - Table de mixage audio et/ou vidéo
  - Système de diffusion audio (enceinte - ampli) et vidéo (Vidéoprojecteur)
  - Câbles audio - vidéo
  - Prises secteurs
- Communication autour de l'événement, réseaux, médias locaux...
- Une personne pour nous aider à installer
- Assurer, si besoin, une traduction de l'anglais dans la langue locale
- Organiser une petite collation à l'issue de la performance pour l'ensemble des participants

– **Pour les participants**

- Amener un ordinateur personnel, logiciels déjà installés, câbles audio et/ou vidéo.

La session peut éventuellement être prolongé par une scène ouverte aux participants souhaitant, en 15 minutes, présenter un de leurs projets.

Vous trouverez dans les annexes la partition *Blank Pages*, ainsi que des propositions d'installation technique, elles peuvent être légèrement différentes en fonction des disponibilités matérielles du lieu. Nous privilégions la proposition n°1.

N'hésitez pas à nous faire part de vos éventuels questions ou commentaires concernant *Blank Pages*.

Site Internet : [www.blankpages.fr](http://www.blankpages.fr)

Extrait audio : [www.blankpages.ovh.org/audio/BlankPages2-extrait.mp3](http://www.blankpages.ovh.org/audio/BlankPages2-extrait.mp3)

Extrait vidéo : [www.vimeo.com/6736064](http://www.vimeo.com/6736064)

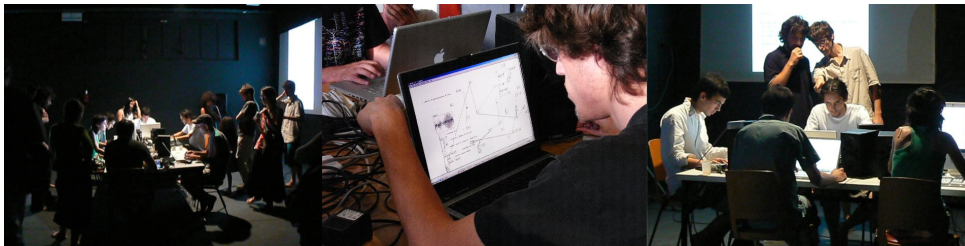


FIG. 1.1 – Photos des sessions #2 and #3

### 1.3 La partition

# BlankPages

---

60'00''

---

Max/MSP Pure Data

---

Page Blanche

---

No Load No Save

---

#### NOTES

No Load No Save - les abstractions les patches et les objets non natifs sont interdits.

La consultation des fichiers d'aide est tolérée.

Le nombre de participants est illimité.

Pensez à vous écouter.

Miller Blank

FIG. 1.2 – Partition écrite par Miller Blank

## 1.4 Quelques idées d'implantation technique pour la diffusion sonore

Pendant la performance le public doit pouvoir circuler entre le système de diffusion et les participants.

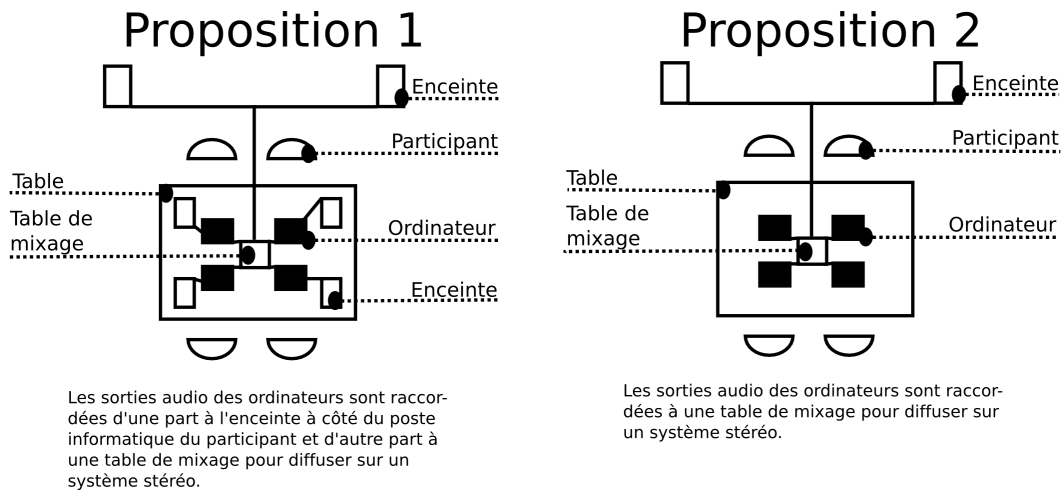


FIG. 1.3 – Proposition 1.

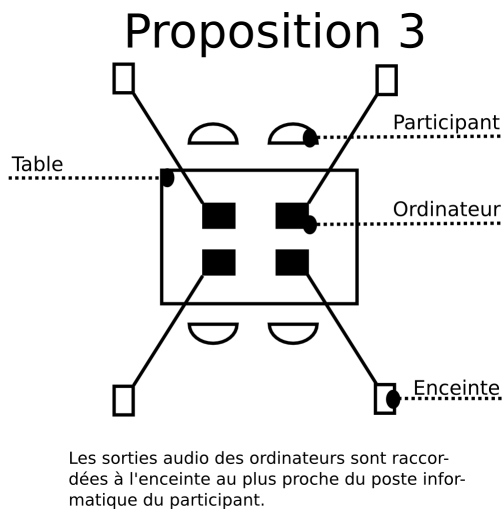


FIG. 1.4 – Proposition 2.

## 1.5 Sessions précédentes

- 11 avril 2008 - France - Marseille - Le Train en Marche
- 13 juillet 2008 - France - Aubagne - La Distillerie
- 20 octobre 2008 - France - Aix-en-Provence - École supérieure d'art
- 18 décembre 2008 - France - Marseille - École supérieure des beaux-arts
- 23 mai 2009 - Espagne - Madrid - Matadero - Intermediae
- 06 Juin 2009 - France - Saint-Ouen - Mains d'œuvre - Mal Au Pixel # 4
- 05 septembre 2009 - Allemagne - Berlin - Emitter19
- 06 septembre 2009 - Allemagne - Berlin - NK
- 12 février 2010 - Espagne - Barcelone - NIU-BCN
- 19 mars 2010 - France - Nantes - APO33
- 02 avril 2010 - Allemagne - Munich - Domagkateliers - Prosume Conduce
- 03 avril 2010 - Allemagne - Munich - Domagkateliers - Prosume Conduce

